



# ALFAID

Nº10  
trimestral  
2010  
6 Euros

REVISTA **multitemática**

**CIENCIA Y PSEUDOCIENCIAS**

Hábitats, Hongos y Conservación

EL DESASTRE DE HUNGRÍA

2011: Año Internacional De Los Bosques

Poesía, Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio  
Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio, Poesía, Ensayo, Arte y Ocio  
Poesía, Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio, Poesía, Ensayo, Arte y Ocio  
Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio, Poesía, Ensayo, Arte y Ocio  
Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio, Poesía, Ensayo, Arte y Ocio  
Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio, Poesía, Ensayo, Arte y Ocio  
Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio, Poesía, Ensayo, Arte y Ocio  
Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio, Poesía, Ensayo, Arte y Ocio  
Literatura, Ciencias, Ensayo, Arte y Ocio, Poesía, Ensayo, Arte y Ocio



# PERLA FUERTES: LA REDENCIÓN DEL CUERPO



A continuación, recogemos una pequeña muestra de una interesante artista plástica que, fuera de cualquier corriente imperante en la actualidad, expresa con maestría sus inquietudes internas mediante la consecución de un estilo propio indiscutiblemente, reconocible. Nació en **Alhama de Murcia (Murcia)** y después de sus estudios de bachillerato hizo distintos cursos de formación en academias de pintura, pero su verdadero maestro fue D. Dionisio Paje, Catedrático de la Escuela de Artes de Murcia quien la estuvo tutelando durante varios años y le inculcó el trabajo, la constancia, el esfuerzo y la creatividad. Una vez finalizada esta formación realizó su primera incursión en el mundo de la pintura, comenzando con sus primeras exposiciones. Como creyente de la mejora continua no ha dejado de formarse por lo que ha seguido haciendo cursos entre los que se encuentra los que ha realizado con Antonio López o Alfonso Albacete entre otros.

Pero dejamos en la voz de los expertos, el análisis de su obra.



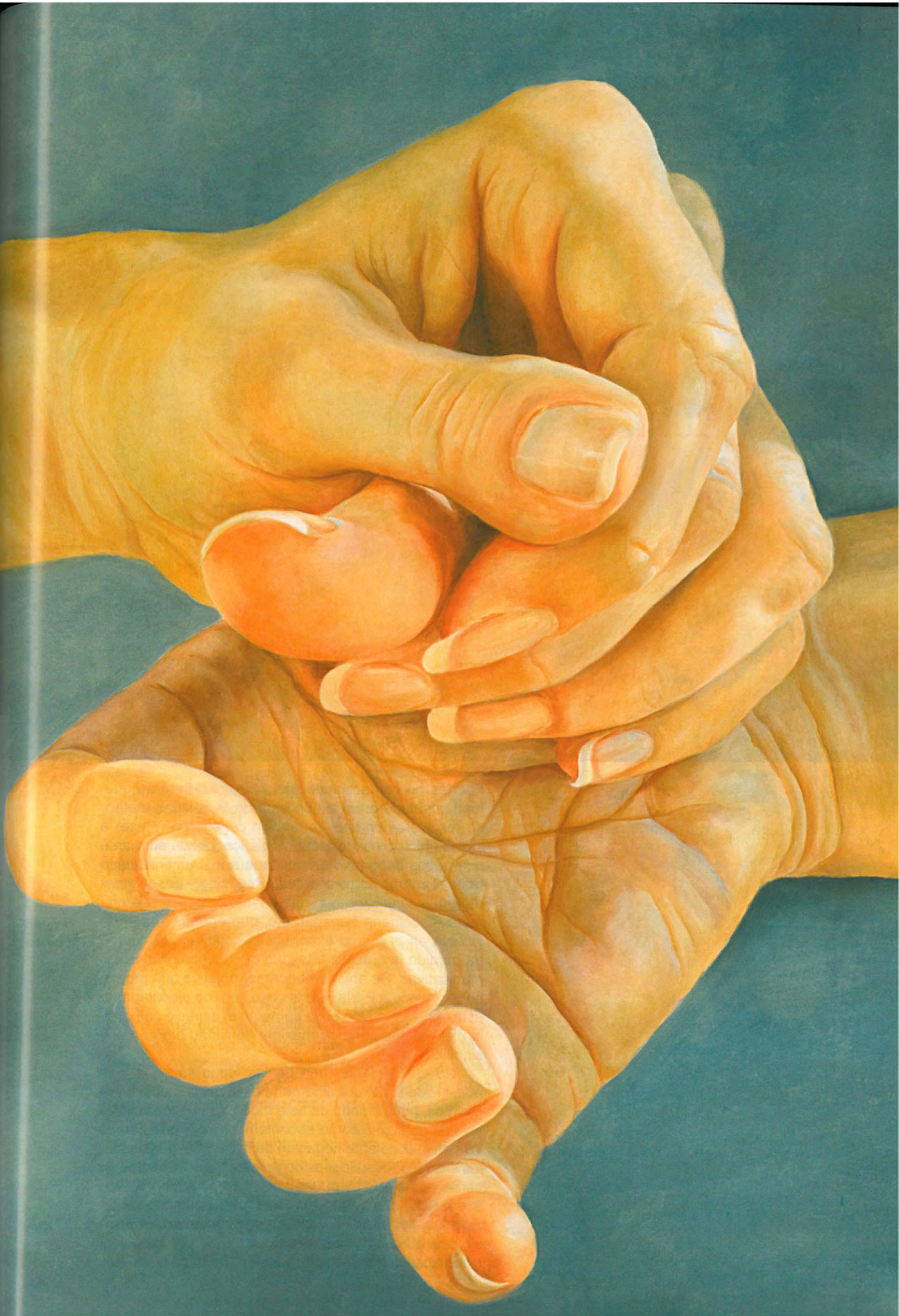
**PERLA FUERTES: LA REDENCIÓN DEL CUERPO.**

**Pedro A. CRUZ SÁNCHEZ**

*Crítico de Arte*

En un contexto artístico como el contemporáneo, en el que la obsesión de no pocos autores por alcanzar con prontitud ese “estilo personal” que le garantice un lugar en el mercado ha llevado a que muchos de ellos “mueran” – artísticamente hablando – cuando no han hecho más que empezar, sorprende comprobar un caso como el de Perla Fuertes, quién no ha dudado en desplazarse de un registro estilístico a otro con tal de otorgar una base sólida a la evolución lingüística y expresiva. Su última exposición, a este respecto, es un perfecto indicador de la madurez de una artista que, a tenor de las obras presentadas en la misma, bien podría ser integrada dentro de ese grupo selecto de “nuevos realistas” españoles – véanse los casos de Roberto González, Matías Quetglas o Dino Valls, por citar tres casos significativos – que han trabajado con rigor y hondura analítica un tema tan sugerente, pero complejo a la vez, como el de la figura humana, el “ser-en-el-cuerpo” que protagoniza no pocos de los debates sobre los que se ha vertebrado el “giro filosófico” acaecido en el último siglo.

Con una pintura sobria, basada en una reducida gama cromática y una composición básica construida en torno a los contrastes cuerpo/fondo neutro, Perla





Fuertes ha confeccionado un complejo discurso que, fundamentado en el simbolismo de lo gestual, pretende resolverse en una "redención del cuerpo". Pese a incesante sobreexposición mediática, puede afirmarse que pocos periodos han ocultado e instrumentalizado tanto el cuerpo como el actual. Reducido – por el imperante funcionalismo que rige su interpretación – a una mera maquinaria transparente, que apenas sí se manifiesta en el marco experiencial cotidiano, el cuerpo ha perdido la práctica totalidad de sus potenciales comunicativas. De ahí, que el primer objetivo que parece haber guiado a Perla Fuertes a la hora de ejecutar toda esta serie haya sido el de convertir el espacio corporal, la piel, en una zona de máxima densidad emocional y significativa.

No casualmente, una de las ideas sobre la cual más incide la pintora alhameña es la del contacto entre cuerpos, potenciando de este modo las cualidades táctiles de un sujeto como el contemporáneo, que parece vivir en la constante negación de la piel. De igual modo, los diversos "despliegues corporales" representados en varias obras subrayan una noción como la del "cuerpo expandido" que se muestra en toda su magnitud ontológica, después de un largo periodo condenado al silencio, a la inhibición no sólo sensual, sino, por supuesto, comunicativa y espiritual.



## DIÁLOGOS DE SILENCIO

*Pedro Alberto Cruz Fernández*

Perla Fuertes – y no es metáfora- se desnuda en cada uno de sus cuadros, hace visible la timidez, el recogimiento devenido del diálogo. Por eso, necesariamente, muestra los cuerpos desnudos, expuestos a la mirada ajena a la que implica en el discurso para que supere el atractivo de la forma, y viva con la misma intensidad la emoción por ella sentida en los momentos de silencio.

Son desnudos recogidos, más próximos a Anteros que a Eros, porque encontramos en cada uno la correspondencia con su génesis interna y el carácter de la pintora. En algunos, es visible el ensoñamiento propio de la idealidad, sin que en ningún momento se puedan establecer relaciones con corrientes oníricas, pues son frutos del silencio, del diálogo en él. Pero, a su vez, estos desnudos se encuentran recubiertos, o “vestidos”, por el sentimiento, por la palabra no pronunciada y sí escrita en el soporte, que llama a la lectura de la obra y a descubrir los valores que posee más allá de la epidermis, más allá de lo inmediato, sin renunciar al detalle, a la descripción del todo o las partes cuando aquél se fragmenta y ofrece retazos dispersos del mismo texto.





Perla Fuertes desarrolla su concepto de paisaje corporal (en arte, y más en pintura, todo lo que se recorre visualmente es paisaje, y la aceptación de esto puede aclarar muchas dudas y abrir vías hasta ahora ignoradas) desde una posición próxima al realismo, a la supuesta realidad externa que permite reconocer lo verdaderamente real: lo surgido del diálogo; por eso, la pintora no trata de hacer creer al espectador en la correspondencia entre lo representado y su modelo físico (aunque si existe modelo, aunque sí existen referencias), porque las analogías no pueden convertir en idénticas las relaciones, las partes del todo. El cuerpo se transforma en paisaje - en paisaje con todas sus consecuencias, como hemos dicho - , que debe ser recorrido en la totalidad de su extensión para comprender su grandeza, y descubrir aquellos rincones en los que el silencio se transforma en expresión, en detalle, en fragmento.

La fragmentación del cuerpo no proviene de la confrontación ideológica - manifestación externa del diálogo - , que traslada a estas visiones parciales, a estas mutilaciones, el drama vital y la imposibilidad de aprehender el todo. La pintora de Alhama de Murcia da al fragmento otro valor.

El fragmento pasa a tener un significado simbólico que supera la mera representación, las actitudes,





las posiciones de manos y piernas – incluso cuando la atención se centra en la cabeza – no sólo hablan de “gestos”, no sólo explican la mayor o menor intensidad expresiva que, al concentrarse, podría convertirse sin forzamientos en protagonista; trasciende las formas y se transforma en manifestación del diálogo interior, en el que cada signo adquiere significado concreto y abierto a la especulación, a la capacidad interpretativa del observante.

De esta manera, el fragmento no es una “parte desgajada del todo”, perdiendo, así, el efecto dramático que sirve de apoyatura al discurso enraizado en la violencia y el pesimismo social e individual. Tampoco, se puede considerar como algo aberrante según la estética clásica griega, porque no resta ni sustituye al ser, por sí partes/todo, “fragmentos comprensibles” al devenir del diálogo.

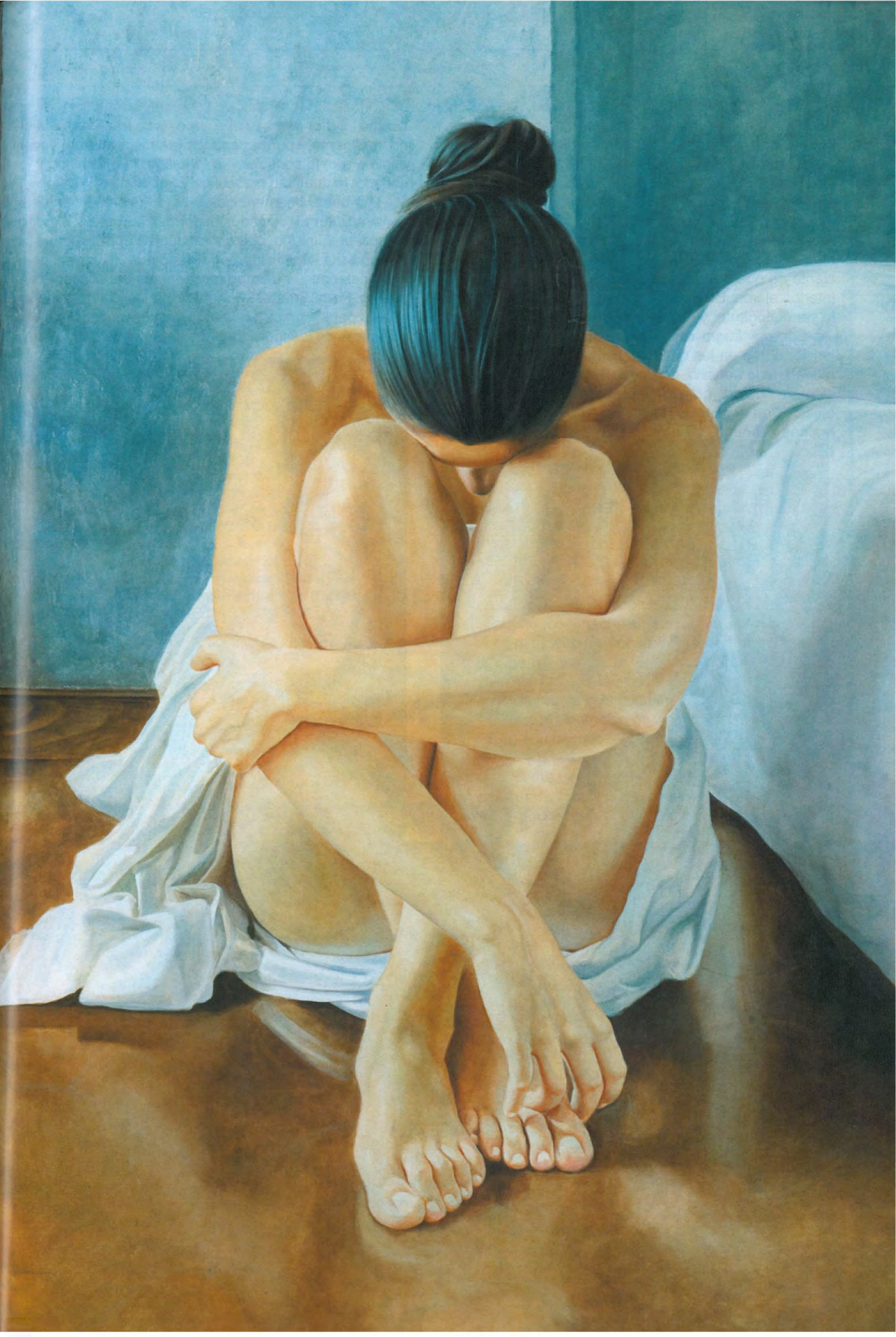
Las manos no precisan del resto del cuerpo para componer “escenas”, pues, al entrelazarse, cruzarse o aletear en el espacio, se muestran con entidad suficiente para hacer olvidar que son parte. Establecen un lenguaje signico particular, desarrollado sin interferencias al no tener nada que descentralice la visión: el fragmento utilizado por Perla Fuertes como punto focal, centro de atención que concretiza el inexistente sonido del diálogo en el silencio.

El aparente realismo en la reproducción – cualquier reproducción es siempre apariencia de realidad – corresponde a la intención de la pintora de plasmar las respuestas de manera clara, para que el que se acerca a contemplarlas no se pierda en la especulación de la forma y comprenda el proceso de creación íntimo, el ritmo marcado por el silencio de la palabra convertido en línea, color, superficie pictórica, en suma. No puede ser de otra manera, no puede haber nada que altere la emoción sentida en el silencio de la conversación ante el espejo del silencio.

Las piernas construyen frases entrelazadas al igual que ellas al cruzarse. No son actitudes meramente estéticas, esbozos de realidad que buscan, decorativamente hablando, un lugar donde destaquen por su brillo. Buscan “el” lugar de la mente del contemplador que corresponda al de la pintora; buscan establecer en el silencio de la mirada el diálogo que las justifica, sobre el que se asienta su teoría, no ajena a prácticas contemplativas e interesada en llegar a la esencia de las cosas. Porque es la esencia la que justifica el sentido de la búsqueda.

Perla Fuertes indaga en su yo, en esa estancia íntima sólidamente construida y en continua renovación/construcción, y llega a la evidente necesidad del cuerpo desnudo, máxima expresión/manifestación de libertad, de verdad, de calma y sosiego, pues, en el estadio donde se produce el diálogo, el encuentro se desprende de las ataduras del ruido, se concentra en el abrazo del silencio y supera la inquietud, el desasosiego, la agitación de las pasiones: la calma es el exponente de la superación de la carne siendo carne lo que representa, pero carne elevada a la categoría de esencia y susceptible de despertar emociones superiores.

El cuerpo se muestra quieto, aún cuando la postura semeje tensión. Formalmente, y si el ojo incumple



su misión indagatoria, puede parecer que nos encontramos ante una contradicción, ante un enfrentamiento entre teoría y práctica, mas no es así. El cuerpo debe manifestar la vida que contiene, la energía que hace verosímil su representación, y ésta está más allá de la forma y de la narración. La pintora aprisiona la forma en un ejercicio descriptivo al que no repugna el detalle (esa referencia a la realidad para hacerla propia, nueva en cuanto ya no es fruto de lo externo), y lo hace consciente de que es la única "manera" de destacar la vida interior, el impulso que mueve sin movimiento aparente la ser dialogante, y la esencia que causa del ser.

Cuerpo, fragmento, esencia, realidad, diálogo, silencio, obras en las que se incardina todo con la naturalidad de lo sencillo, de lo que ve la luz del día siendo siempre nuevas, porque en los múltiples diálogos establecidos en el silencio las respuestas son siempre embriones de otras, y en ellas subyace la esencia de la búsqueda.

#### LA IMITATIO ÍNTIMA DE PERLA FUERTES

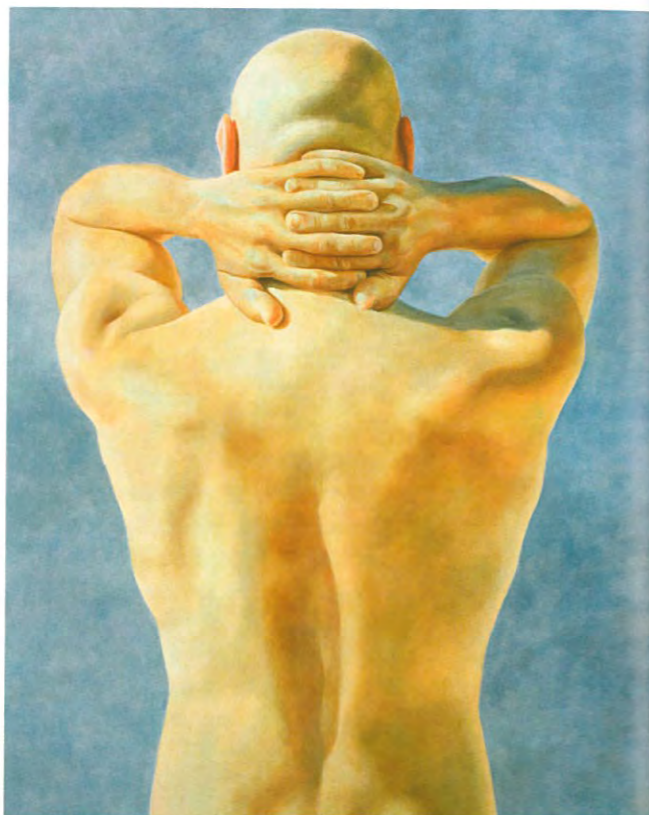
**Antonio Parra**  
**María Martínez**

Perla Fuertes ritualiza el cuerpo, utiliza el concepto de la figura humana y procede sobre él con una técnica realista dotada de un lenguaje científico, al que añade una actitud reflexiva e introspectiva que es la de la propia artista, lo que convierte su *imitatio* en un ejercicio de verdad, es decir, no estamos ante el mero ejercicio de la copia ni de la apariencia, sino en el territorio de la verdad, la verdad íntima y emocional de la creadora que da vida a sus cuerpos pintados, convertidos así en una realidad propia.

Un cuerpo real y simbólico, físico y artístico, amputado, "roto", diseccionado para crear la fuerza expresiva del significado creativo, a modo de "lección de anato-

mía artística", confluyen en la presencia del diálogo del cuerpo interior (alma) y el cuerpo físico (materia). Diálogo inmanente y permanente de la artista entre el ego y el alter ego, lo consciente y lo imaginado, lo vivido y lo soñado, la dualidad masculina y femenina.

Las obras desmenuzadas así lo expresan en este conjunto interrelacionado que forman las partes, a modo de *collage* humano, que cobran fuerza narrativa dotada de exquisita sensibilidad en estado puro. Cuerpos desnudos, desnudos íntimos procedentes del concepto de arte de Perla Fuertes, que desviste los cuerpos individuales para irrumpir en las emociones inconscientes y colectivas de los individuos, de la Humanidad.



#### • PRINCIPALES EXPOSICIONES

- 2000** Individual. Kim Gallery. Murcia.  
Feriarte, con Kin Gallery. Sevilla.  
Colectiva. Palacio Almodí. Murcia.  
Colectiva. "Vanguardias". Ayuntamiento de Abarán.  
Colectiva. Forum Artis. Granada.  
Feria de Almoneda, con Kim Gallery. Madrid.  
Jurado. Premio de pintura Ceres.  
Feria Internacional de Valencia.
- 2001** Colectiva. Kin Gallery. Murcia.  
Arte Sevilla, con Kim Gallery.  
Feria Internacional de Valencia.  
Colectiva Triple Art.  
Portada de "La Revista"  
Incluida en el diccionario de Artistas Españoles.  
Retrato de Pepín Liria para el Museo Taurino. Murcia.
- 2002** Individual. Kin Gálery. Murcia.  
Colectiva Triple Art.  
Arte Sevilla, con Kim Gálery.  
Colectiva. Galería Pizarro. Valencia.  
Portada libro de Fiestas de Alhama.  
Colectiva. Galería San Mario. Barcelona.
- 2003** Individual. Galería Pizarro. Valencia.  
Colectiva. Emplazados. Alhama de Murcia.  
Colectiva. Congreso Mundial del Jamón, Cáceres.  
Portada de la revista "Eurocarne". Madrid.  
Colectiva. Kim Gálery.  
Feria de Almoneda, con Kim Gálery. Madrid.
- 2004** Individual. Casa Díaz Cassou. CARM. Murcia.  
Colectiva. Kim Gálery. Murcia.  
Colectiva. Galería Pizarro. Valencia.
- 2005** Colectiva. "Homenaje a Párraga". Murcia  
Colabora en el número 2 de la revista Antaria "El Espacio Efímero".

**2006** Individual. Galería Pizarro. Valencia.  
Colectiva. Kim Gálery. Murcia.

**2007** Colabora con una serigrafía en la publicación del libro "Carmen Conde, veinte artistas, ochenta poemas" editado por Ahora, Ediciones de Bibliofilia.

**2008** Colectiva. "Corrientes". Mazarrón.  
Colectiva. "Homenaje a Carmen Conde". Galería Romea3. Murcia.  
Colectiva. Alhama de Murcia.  
Colabora en el número 8 de la revista Antaria "Elogio de la Metáfora".

**2010** Individual. Diálogos de Silencio". Sala El Martillo . CAM. Murcia.

