

ENTRELINEAS

Revista Socio - Cultural de Información General

Nº 0

Precio 2€

EJEMPLAR GRATUITO

Edición Alhama

MARZO 2007



Luz Casal, la eterna musa

De viaje por
Edimburgo



Acoso escolar: Bulling



PERLA FUERTES:

PINTURA REALISTA CON SENTIMIENTO

PERLA FUERTES

Realismo y sencillez hecho arte

Gerardo Cañavate y Joaquín Martínez

“Las personas se diferencian por sus sentimientos”

“Con don Ángel Regino en el colegio, cogí mis primeros óleos y recuerdo con cariño que me animó a seguir en este mundo del arte. A raíz de aquella experiencia fui tomando conciencia de lo que pintar significaba para mí”.

Quizás esta fue la primera toma de contacto real con la pintura para el personaje que abre nuestro primer número, Perla Fuertes. Sin embargo, conocer a Dionisio Page, -catedrático de Arte y Oficios de Murcia-, fue lo que le hizo trasladar a primer plano su inquietud por la pintura y dedicarse íntegramente a los óleos, “fue instruyéndome durante varios años y él me animó a realizar mi primera exposición, contactando a raíz de aquello con los galeristas con los que ahora trabajo”, -nos cuenta Perla-.

Nueve años después de aquella primera exposición en el Centro Cultural Plaza Vieja, Perla Fuertes ha crecido como pintora, sin embargo sigue trabajando y experimentando con la misma humildad y sencillez del primer día.

Instalada en la calle Corredera desde hace varios

años tiene en casa su estudio en el que trabaja con minuciosidad una media de nueve horas diarias para plasmar en sus lienzos el realismo de la imagen que previamente capta en su retina a modo de fotografía.



En ese estudio, que ella debe conocer palmo a palmo a juzgar por las horas diarias que pasa en él, nos recibe una mañana para charlar de su pueblo, la sociedad y cómo no de su pintura.

¿Es Alhama un buen lugar para crecer como artista?

Alhama tiene una ubicación perfecta puesto que aparte de ser una zona donde el 99% de los días tenemos esa luz que tanto buscamos los pintores. Está situada en el lugar perfecto porque está cerca del mar del que podemos admirar esos azules y tenemos el parque natural de Sierra Espuña donde podemos apreciar esas tonalidades de verdes.

Los niños reflejan la sinceridad y sencillez, ¿tú persigues esto con tu pintura?

Creo que perseguir no es la palabra adecuada. He dedicado varios años a plasmar la figura del niño en el lienzo observándolos en su entorno cotidiano, jugando, corriendo, divirtiéndose y ellos me transmitían esa naturalidad, su sencillez y sinceridad por lo tanto esas



sensaciones y sentimientos no se buscan, tienes que sentirlos.

“Niños en su mundo” es una compilación de cuadros de los niños en Alhama en parques y jardines, ¿cómo ve Perla Fuertes, como persona, los problemas de la infancia en el mundo?

Últimamente estamos muy sensibilizados con este tema, debido a toda la información que nos llega a través de los medios de comunicación, por lo que pienso que las leyes deberían ser mucho más estrictas y duras con estas personas, para que tomen conciencia de sus actos y poder así erradicar los abusos y vejaciones que



se practican a esta parte tan vulnerable de la sociedad como son los niños.

Con “Ausencias” y “Corpus Ego” pretendes reflejar “el alma de cuerpos desnudos para encontrar su verdadero ser”, ¿cuál es el rasgo humano que diferencia a las personas?

Las personas se diferencian unas de otras por sus sentimientos, por su forma de sentir y reaccionar ante una situación imprevista, ante un suceso o una escena agradable o desagradable, unos reaccionan y sienten de diferente forma a otros.

El realismo es una técnica pictórica muy estética y con una plasticidad visual muy bella, ¿te planteas la abstracción o algo más impresionista en tus cuadros?

La gran mayoría de los pintores se inician en el mundo del arte con el realismo y a lo largo de su trayectoria van evolucionando, unos van depurando ese realismo, otros lo van transformando y otros lo deforman. Yo hoy por hoy me siento cómoda en el realismo y creo que todavía me puede aportar mucho.

¿Se puede vivir del arte?

El mundo del arte es un mundo complicado pero como cualquier trabajo siendo constante, con esfuerzo y perseverancia todo es superable siempre que esto se acompañe con una serie de premisas como son, tener unas cualidades, una formación, un estilo propio y que haya un comprador que le guste tu obra y que apueste por ti.

Si no te dedicaras al arte, ¿qué estarías haciendo ahora mismo?

No se que responder porque no concibo la vida sin el arte.

A estas alturas de la entrevista ya nos hemos percatado de que el universo particular de Perla Fuertes gira en torno a la pintura. Y el realismo de sus cuadros no es si no un detalle más de esta artista que parece estar en cierto modo obsesionada con la imagen, -formas-, pero que busca mucho más allá, en el interior, -fondo-, de todo aquello que

retrata con su pintura.

Pero nada es para siempre, así que imaginamos que la evolución en sus óleos irán cambiando con el

tiempo y el espacio, por eso seguimos preguntando sobre su evolución como artista.

¿Las fuentes de inspiración van cambiando con el tiempo y el espacio o resulta muy difícil adherir elementos a tu imaginaria?

Un pintor siempre se encuentra en continuo proceso evolutivo y hay momentos que por inspiración, por casualidad o porque sencillamente lo buscas, encuentras un tema que te atrae y quieres trabajar sobre él.



Dedicas de ocho a diez horas diarias a tu trabajo, ¿de qué te rodeas durante este tiempo?

Siempre me acompaña la radio por las mañanas con temas de actualidad y por la tarde suelo escuchar música clásica o cualquier música que me transmita sosiego y tranquilidad.

¿Qué es lo que más te gustaría hacer en la vida que no hayas podido hacer todavía? Me refiero a la vida en general...

Poder ayudar más directamente a las personas que realmente lo necesitan.

¿Cuál es el mejor lugar para desconectar y dedicarte a tu labor creativa?

Creo que cerca del mar siempre que se respire silencio.

Ser hija de... ¿es una ventaja o un inconveniente a la hora de desarrollar tu pintura?

Ser hija de una persona conocida, en un primer momento te puede abrir las puertas pero después tiene que demostrar una misma que va por el buen camino, siendo constante y trabajando día a día.

¿Cómo ves Alhama dentro de 20 años?

Alhama es un pueblo que está creciendo a un ritmo fuerte debido a su enorme actividad económica. Las personas se van formando, la evolución cultural va a pasos agigantados por lo que veo una Alhama moderna y puntera en todos los aspectos, económico, social y

cultural.

Las manos tienen un lenguaje especial y en tu obra cobran una relevancia importante, ¿qué te dicen las manos de una persona que intentas reflejarlo en tus cuadros?

Las manos es una de las partes del cuerpo que mejor expresan los sentimientos, y se puede intuir en ciertos momentos como es esa persona por sus movimientos, por su forma de colocarlas, si es una persona sensible, tímida, agresiva, nerviosa etc.

¿Cuándo realizas una serie de cuadros la planteas de principio a fin o un cuadro te lleva a otro?

Cuando decides hacer una exposición tienes que tener claro el tema que vas a exponer, pero no sabes en cada cuadro lo que vas a pintar, eso va surgiendo día a día.

¿Cuáles son tus cuadros y pintores fetiche?

Admiro realmente a Antonio López gran pintor realista, pero a raíz de haber hecho un curso con él y conocerlo humanamente, me ha resultado aun más admirable. Carmen Lafón e Isabel Quintanilla son dos pintoras actuales que también me entusiasman. Me gusta cualquier cuadro de ellos.

¿Cuál es la exposición con la que más has disfrutado?

Te puedo enumerar muchas, pero las últimas serían la de Lucian Freud que tuve la oportunidad de ver en