



El río que nos abraza



La intensidad de Marc Chagall



Anselmo Guinea y el azul modernista



bas vive en paz. y su obra es reflejo de la fuerza creadora que esa paz, le hace destilar. Con cada mirada se siente, como el filo del silencio, ilumina la obsesión de algo que fluye, y la fuerza del recuerdo de algo que ya has vivido. — Pedro Cordón Ezquerro



Adolfo Pérez Arribas

. Zaragoza

Ángela Ibáñez

Centro de Historias

Plaza San Agustín, 2

T. 976 721 885

www.zaragoza.es

Factoryart, a través de su I Certamen de Intervenciones Artísticas sin Huella, titulado "La sostenibilidad de la naturaleza" y el II Certamen "Fusión - Arte & Naturaleza", organizó la muestra "Intervenciones sin huella" que recoge una selección de las intervenciones de los dos certámenes y en la que participó la artista Ángela Ibáñez con la obra "Jardín de Sombras II: Jardín de Sombras-RAM (Homenaje a Kurosawa)", una ceremonia estética de creación en la naturaleza con su propio espacio de tiempo natural como la vida. El Centro de Historias también presenta "Desaparecidos", la obra más relevante en la dilatada trayectoria fotoperiodística de Gervasio Sánchez. Desarrollado entre los años 1998 y 2010, emerge con contundencia para reivindicar memoria, verdad y justicia en una geografía martirizada por abusos intolerables. — E. C.



. Zaragoza

Marisa Garrido

Café El Botín

Ran de Viu, 19

Marisa Garrido expone sus obras en El Botín. Marisa es una pintora que sabe traspasarnos con su pincelada suave y larga. Su paleta cromática se va desgranando poco a poco sobre la tela fundiéndose de forma sutil hasta crear unos volúmenes sugerentes, llenos de plasticidad y voluptuosidad. De clara influencia dibujística, sus figuras humanas están perfectamente delimitadas, resaltando con ello la singularidad de cada uno de sus modelos. — D. G.



Marisa Garrido

. Fuendetodos

Sala Ignacio Zuloaga

Cortes de Aragón, 7

T. 976 143 830

www.fundacionfuendetodosgoya.es

Fuendetodos rinde homenaje esta vez a una de las más destacadas de las editoriales y galerías de arte del panorama nacional, el Taller del Prado. La Sala ha organizado una muestra con una amplia selección de sus fondos, en total una treintena de piezas, que engloban lo más destacado de la estampa española de la segunda mitad del siglo XX, junto a ejemplos de la estampa más actual, creada en la primera década del siglo actual, representando a los artistas más consagrados como Joan Miró, Antoni Tàpies, Rafael Canogar, Eduardo Naranjo, Albert Ràfols-Casamada, Josep Guinovart, Luis Felto, Fernando Belver, Juan Hernández Pijuan, Javier de Juan, Enrique Brinkmann o Gerardo Rueda. — J. A.



Eduardo Naranjo

. Muel

Taller-Escuela Cerámica

Ctra. de Valencia Km. 468

T. 976 145 225

www.dpz.es

La Sala de Exposiciones "Enrique Cook" del Taller-Escuela Cerámica de Muel ha inaugurado la exposición "Maestros con escuela «Enric Mestre»". En esta muestra se apreció un breve recorrido de alrededor de cincuenta obras con influencia del escultor valenciano. Los alumnos seleccionados por el artista fueron: Carmen Sanchez, Su Pi, Xavier Monsalvage, Bibiana Martínez, Concha Regné, Juan Luis Tortosa, Pablo Ruiz, Carmen Ballester, Esperanza Fontecha, Xohan Siquiera, Ana Pastor, Fanny Galera, Carmen Marcos, Antonia Carbonell, Hisae Yanase, Marisa Herrón y Ana Felipe. — M. M.



Escuela Cerámica de Muel

ANDORRA

. Escaldes-Engordany

Art al Set

Parc de la Mola, 7

T. +376 868 355

www.artalset.com

La Galería de Art al Set inauguró el año con "Aluminium" del artista catalán Eduard Pérez-Cabrero, destacado en el arte contemporáneo por transmitir sensaciones, sentimientos, formas de ver momentos de la vida a través de la energía de sus pinceladas, ya que nos transportan a instantes únicos. De forma elegante, combina texturas con gran riqueza cromática, entonadas en un único color gracias a la transparencia de sus capas. Anteriormente, la Galería participó en la exposición benéfica a cargo de la Fundación Tanja de la mano de Rosa Cañadas con la obra "Dones marroquines, entre la tradición i la modernitat". — C. C.



Rosa Cañadas

CUBA

. La Habana

Antoni Miró

Galería Orígenes

Gran Teatro de la Habana

Paseo de Martí, 458

Recientemente se inauguró en la galería Orígenes del Gran Teatro de la Habana la exposición de Antoni Miró dedicada a su amigo el singular bailarín Antonio Gades compuesta por 24 obras tituladas con los versos del también valenciano Miguel Hernández "Vientos del Pueblo". La presentación estuvo a cargo de Rubén del Valle, presidente del CNAP, y del Ministro de Cultura Abel Prieto, con asistencia de la directora del Museo Nacional de Bellas Artes, Viceministro de Cultura, autoridades, artistas, una amplia representación del mundo del arte y de la danza, la hija y viuda de Gades, María Esteve y Eugenia Eiriz y todos los miembros de la compañía que a continuación ofrecieron Bodas de Sangre y Suite Flamenca en el Gran Teatro, con un éxito abrumador. — J. A.



DINAMARCA

. Bindslev

Joaquín Mateo

Galleri Tornby

Skagensvej 53b

Vester Tversted

T. +45 2489 7262

www.galleritornby.dk

El artista Joaquín Mateo presentó su elaborada técnica, en la que el arte del collage alcanza su máxima expresión, en la colectiva que tuvo lugar en la Kim Tornby Galleri en torno al

tema del jazz. Sus dinámicas y tensas composiciones lograron un gran éxito de crítica y público. Mateo también expuso en la Galería San Antón de Pamplona, dando muestras de todo el espectro que su paleta abarca, y en la colectiva de pinturas de pequeño formato bajo el nombre "Caixa d'Art 2011" en la Galería Anquin's de Reus. — E. H.



Joaquín Mateo

FRANCIA

. París

Perla Fuertes

Sabela Baña

Le Carrousel du Louvre

99, rue de Rivoli

www.carrouseloulouvre.com

La Sociedad Nacional de Bellas Artes de París ha seleccionado la obra "Ojos que no ven II" de la reconocida pintora contemporánea Perla Fuertes para que sea expuesta por la Sociedad Nacional de Bellas Artes en El Carrusel del Louvre. Ser elegido para formar parte de esta exposición supone pasar por exigentes filtros de selección a manos de un jurado de expertos en arte. A este importante logro, se une un segundo triunfo, ya que otra de sus obras, el óleo "Vacío", formará parte de la exposición "Arte en Capital" abierta al público en el famoso Gran Palais de París. Su pintura estará junto a maestros franceses consolidados de la talla de Jean Pierre Alaux o Jean Desvilles. — M. C.



Perla Fuertes

Las geometrías de la pintura que fluye de Sabela Baña pudieron verse en El Carrusel del Louvre. Es la obra de Sabela Baña un juego de color con un vocabulario propio donde los tonos y líneas conjugan trazos del pensamiento en el que trata de crear un ámbito y unas condiciones que permitan intensificar la sensibilidad, o al menos acceder a una percepción más pura. Con ello logra crear escenarios destinados a posibilitar la percepción de algo más que no es apreciable a simple vista, dotándolos de presencia e investigando sus posibilidades. — M. P.



Sabela Baña